

Un sass da par lüü al fa mia fracass

Museo Casa Rusca, Locarno

A cura di Noah Stolz

Coordinazione di Jennifer Perrenoud

Un museo che nel suo nome contiene la parola “casa” deve per forza essere un luogo di accoglienza.

Questo ricco programma di eventi e di incontri nel cortile del Museo Casa Rusca è nato dall’idea di offrire una prospettiva diversa al pubblico di Locarno. Il museo può anche essere un luogo di gioco, di ascolto e di convivialità, dove le esperienze possono essere condivise e le percezioni individuali di ognuno sono accolte e messe in valore.

In concomitanza con la maggior parte degli eventi, sarà offerto a tutti i presenti un pasto a base di zuppa (Catering Officina del Gusto - Agnese Z’Graggen).

Per rimanere informati sulle attività consultate il sito web: www.museocasarusca.ch e le pagine Instagram (@Casa Rusca) e Facebook (@casarusca).

Se non volete perdervi neanche un evento iscrivetevi alla newsletter del museo: www.museocasarusca.ch/newsletter

18.01 *Una voce nel cortile* - con Natalie Peters

Musica improvvisata contemporanea

inizio ore 17.10 (evento gratuito)



La musica è più di semplici melodie e ritmi. Possiede un livello gutturale e incorpora suoni liberi da significati simbolici. Le composizioni vocali di Natalie Peters sono come un respiro profondo e una liberazione da modelli sonori e comportamentali che solitamente definiscono l’uso della voce. Ascoltare una voce umana ci collega inevitabilmente a essa, facendoci riflettere nel nostro corpo perché ogni muscolo conserva una memoria della sua funzione biologica. Con Natalie Peters, si può ascoltare una voce che fonde musica e vita in una narrazione non fatta per essere decifrata, ma per esplorare segreti umani più profondi.

Natalie Peters è una vocalista di musica improvvisata. Lavora anche in modo interdisciplinare con performance art, teatro e poesia.

Nata a Heidelberg, ha vissuto a lungo a Berlino prima di stabilirsi a Locarno nel 2004. Sia nella sua musica sia nelle sue performance, cerca un'espressione naturale che risuoni continuamente con gli altri e con l'ambiente.

Come artista e organizzatrice, è interessata al dialogo creativo vivo tra lo spirito dei tempi e il sentimento della vita, per animare e ampliare i contesti culturali.

www.nataliepeters.ch

Seguirà un momento conviviale con zuppa offerta

3-4.02 Weekend nel cortile - Un programma inclusivo, ricco di workshop, incontri con gli artisti, performance e musica

ore 11.00 - 19.00

(entrata gratuita tutto il giorno)

→ **3.02**

A volte degenera in Musica - di e con Hal Borgnone / controlvoltage.org (G. de Giacomi e R. Raineri-Seith)

Live electronics nella Sinopia

ore 11.00 - 12.00



Giuseppe De Giacomi e Roberto Raineri-Seith, parallelamente alla produzione autoriale personale, hanno alle spalle quasi quattro decenni di collaborazione a progetti comuni in ambito artistico e culturale e nella Svizzera italiana sono stati tra i primi a utilizzare strumenti musicali elettronici in un contesto sperimentale, restando strettamente e fedelmente legati all'analogico (in particolare registratori Nagra IV-S e sintetizzatori modulari Moog e EMS). Dagli anni Ottanta hanno inoltre proposto eventi legati alla scena electro, dark e new wave locale di cui sono una sorta di memoria storica, come la rassegna di musica elettronica ed elettroacustica *L'Altro Suono* (1988-91) che ha visto ospiti, tra gli altri, Andres Bosshard, Stephan Wittwer, Möslang & Guhl o gli happening *Luci sul Macello* nel 1991. Nelle loro performance come duo, caratterizzate da una marcata impronta materica e da visuals che alternano reels recenti con del girato ancora su magnetico d'epoca (e conseguentemente di qualità spesso decisamente low-end) che rimanda alla loro matrice culturale originaria,

esplorano il territorio sonoro che a dipendenza dei contesti e delle emozioni oscilla tra noise, industrial, drone e dark ambient.

Giuseppe De Giacomi (halborgnone.ch), dopo una formazione come stampatore offset, nel 1983 apre a Locarno con il fratello Fabrizio lo storico negozio-laboratorio di musica indipendente e autoprodotta Black Velvet in collaborazione con la Recommended Records di Zurigo, addentrandosi in un percorso che interseca immagine e suono anche come territorio di formazione artistica. Dal 1990 al 2005 lavora con Franco Lafranca presso la serigrafia e stamperia d'arte L'Impressione a Locarno, apprendendo le tecniche serigrafiche per successivamente sfruttarle soprattutto in senso materico e organico, sviluppando al contempo progetti nel campo della psicoacustica, del video e della fotografia. Dal 1989 espone regolarmente nell'ambito di personali e collettive e dal 2005 è stampatore incisore e artista in proprio, dal 2007 come titolare dell'officina di stampa e laboratorio di incisione Hurdega a Locarno in via Orelli a Locarno.

Roberto Raineri-Seith (raineri-seith.com / controlvoltage.org) è un autore svizzero di origini tedesche dall'approccio transmediale che alterna e a volte interseca musica elettronica prodotta con strumenti analogici vintage, field recording, fotografia (primo Premio per la Fotografia della STBA nel 1994, opere in diverse collezioni tra cui quella del Museum für Gestaltung a Zurigo, della Fondazione Rolla e del MASI a Lugano) e scrittura. Le sue produzioni musicali, realizzate a partire dal 1985 e inizialmente pubblicate con l'acronimo WUR, rimandano sia alle avanguardie degli anni Sessanta e Settanta sia alla scena electro-industrial degli Ottanta, mentre gli output più recenti come controlvoltage.org hanno un carattere più tipicamente dark ambient oppure ricordano artisti come Conrad Schnitzler o i primissimi Kraftwerk. Diversamente dalla rigida strutturazione degli album in studio, l'approccio live è improvvisativo e giocato sulla casualità regolata, con risultati spesso molto diversi a dipendenza del contesto o dell'interazione con altri musicisti.

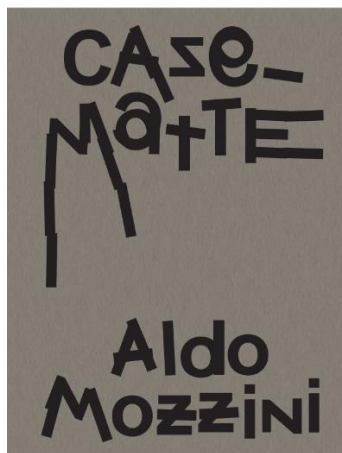
<http://www.controlvoltage.org>

Risottata offerta

ore 12.30

Quasi un libro - con Aldo Mozzini e Noah Stolz. Introducono Nancy Lunghi e Sébastien Peter
Book launch della monografia di Aldo Mozzini *Casematte* (Edizioni Casagrande)

ore 14.30



La monografia *Casematte*, dedicata all'opera di Aldo Mozzini, ha seguito un percorso parallelo a quello della progettazione e dell'allestimento della prima esposizione retrospettiva dedicata all'artista al Museo Casa Rusca. In questa pubblicazione vengono ripercorsi oltre quattro decenni di attività artistica, che merita di essere riconosciuto come uno dei principali artisti della Svizzera italiana attivi a cavallo tra il XX e il XXI secolo.

Se la mostra nasce attorno al fondamentale vettore dell'opera pittorica, la monografia ha come colonna portante l'opera grafica e in particolare i diari e i quaderni di appunti tenuti dall'artista fin dai primi anni Ottanta. In questi diari sono contenute numerosissime annotazioni e disegni che in qualche caso offrono fondamentali informazioni sul pensiero teorico dell'artista e dove non mancano i riferimenti alla sua biografia.

La monografia si pone come principale obiettivo quello d'inserire l'opera di Mozzini in una prospettiva storica e naturalmente è dotata anche di una lista completa delle opere e di altri strumenti che permetteranno anche in futuro agli storici dell'arte di situare il suo lavoro nel panorama internazionale. Due le analisi critiche proposte: quella di Alexandra Blättler e quella, distribuita in più interventi, del curatore della mostra e della monografia, Noah Stolz.

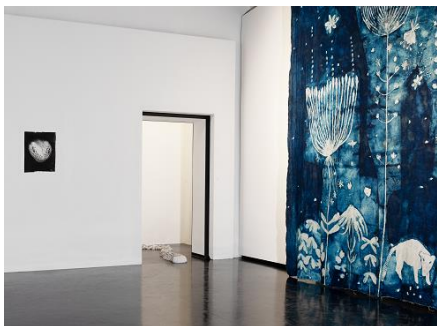
Questa pubblicazione è destinata a diventare uno strumento importante per far conoscere, anche fuori dai confini cantonali e nazionali, l'opera straordinaria di un artista rimasto misteriosamente nell'ombra e che non smetterà di regalare sorprese anche negli anni futuri.

Con occhi nuovi

Visita guidata sensoriale per ragazzi

ore 14.30

Posti limitati. Iscrizione obbligatoria: iscrizione.eventoculturale@locarno.ch



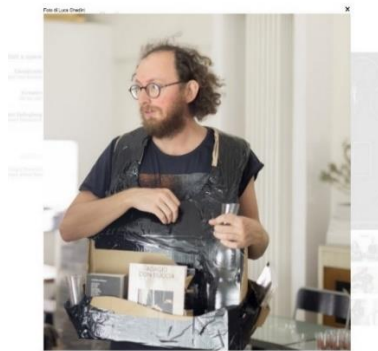
Il Museo Casa Rusca propone al pubblico una nuova modalità di visita guidata.

Il percorso guidato alle tre mostre permetterà ai giovani visitatori di vivere un'esperienza inclusiva grazie alla quale saranno coinvolti tutti i sensi. Quando visitiamo un museo siamo abituati a farlo solamente con la vista, osservando le opere esposte più o meno dettagliatamente. Se invece da oggi iniziassimo a usare anche l'udito, il tatto, gusto o l'olfatto? Con l'interazione di più sensi, le associazioni sinestetiche, ovvero gli stimoli sensoriali, offrono a ognuno la possibilità di rafforzare le proprie capacità di osservazione.

Grazie a questa visita immersiva sarà possibile dare voce anche alla propria intelligenza emotiva: non solo si è invitati ad attivare i sensi, ma anche l'immaginazione e le emozioni.

TONDORARO - con Canedicoda

Un display relazionale ideato da Canedicoda, artista, designer e musicista milanese
ore 15.00 - 19.00



Cosa sono gli abiti? Cosa amiamo di loro? Cerca nel tuo armadio un vecchio maglione e portalo in dono a Casa Rusca. Attraverso un piccolo rituale di trasformazione indagheremo su possibili funzioni e memorie nascoste che gli abiti segretamente conservano, quasi fermentando nell'attesa di essere nuovamente utili.

Porta i tuoi vecchi abiti all'accoglienza del Museo entro il 31 gennaio 2024.

www.canedicoda.com

Workshop di serigrafia - con Giuseppe De Giacomi

Laboratorio

ore 14.00 - 19.00



Giuseppe De Giacomi installerà un atelier di serigrafia da campo dove sarà possibile stampare su oggetti tessili portati dal pubblico i motivi preparati appositamente dagli artisti Aldo Mozzini, Karim Forlin e Lisa Lurati.

www.gdegiacomini.ch

→ **4.02**

TONDORARO - con Canedicoda

Un display relazionale ideato da Canedicoda, artista, designer e musicista milanese

ore 11.00 - 13.00 e ore 15.00 - 17.00

Zuppa offerta

ore 12.00

Workshop di serigrafia - con Giuseppe De Giacomi

Laboratorio

ore 14.00 - 17.00

8.02 *Berceuses et Nocturnes* - Sheldon Suter

Concerto di musica sperimentale

inizio ore 17.10 (evento gratuito)



Il progetto solista di Sheldon Suter *Berceuses et Nocturnes* è uno di quei fenomeni contemporanei che sfidano qualsiasi tentativo di categorizzazione in un genere musicale specifico. Sheldon Suter attinge al suo tesoro di suoni sviluppati in decenni di sperimentazioni per creare paesaggi sonori sognanti che ci seducono in modo discreto senza poi più abbandonarci. Influenzato dal Gamelan indonesiano e dai chimerici pezzi per pianoforte di Erik Satie, ma anche dal minimalismo di Steve Reich e dall'universo di Morton Feldmann, Sheldon Suter tiene in equilibrio le sottili e stratificate meditazioni di *Berceuses et Nocturnes* immergendoci in un allucinante mondo notturno animato da serenate ipnagogiche e fantasticherie stellari.

<https://sheldonsuter.bandcamp.com/album/berceuses-et-nocturnes>

Seguirà un momento conviviale con zuppa offerta.

10.02 *Visita guidata* - con Noah Stolz

Visita guidata con il curatore alle tre mostre per famiglie

ore 11.00 (evento gratuito con l'acquisto del biglietto d'ingresso)

È richiesta gentilmente l'iscrizione: iscrizione.eventoculturale@locarno.ch



Guidati dal curatore Noah Stolz, giovani visitatori curiosi e i loro accompagnatori potranno conoscere le mostre ospitate al Museo Casa Rusca e l'arte di Aldo Mozzini, Karim Forlin e Lisa Lurati, con un linguaggio semplice adatto ai più piccoli.

10.02 *Workshop di cianotipia* - in collaborazione con la Scuola d'Arte Mimesi di Locarno
Laboratorio

ore 13.00 - 15.30 (evento a pagamento, CHF 50. – pp)

Posti limitati. Iscrizione obbligatoria: iscrizione.eventoculturale@locarno.ch



La cianotipia è l'antenato della macchina fotografica e permette di stampare con la luce solare foglie, oggetti, disegni e negativi di fotografie, realizzando delle bellissime stampe di un intenso blu di Prussia.

Lisa Lurati, ora nelle sale del Museo Casa Rusca, utilizza la cianotipia su enormi tele di lino per realizzare le sue opere.

Grazie a questo workshop sarà possibile conoscere la storia e i segreti dell'antica tecnica e realizzare una shopping bag personalizzata,

www.mimesi.ch

10.02 *Visita guidata* - con Noah Stolz

Visita guidata con il curatore alla mostra *Lisa Lurati. Going back into nothing*

ore 15.30 (evento gratuito con l'acquisto del biglietto d'ingresso)

È richiesta gentilmente l'iscrizione: iscrizione.eventoculturale@locarno.ch



Visita guidata di approfondimento, condotta dal curatore Noah Stolz, alla mostra di Lisa Lurati.

15.02 In libri e in musica
ore 17.00 - 19.00 (evento gratuito)

Umberto De Martino

Lecture dal suo primo romanzo, *Stati Uniti*
ore 17.00



“Un gruppo di amici in una cittadina della Svizzera italiana, dalla gioventù negli anni '90 all'età adulta nel nuovo millennio. La musica e le ribellioni, la sincerità e il cinismo, le certezze e i ripensamenti di un piccolo branco di personaggi che perdiamo e ritroviamo sull'arco di una ventina d'anni, come si è persa e ritrovata quella generazione X in Ticino.” (Dalla quarta di copertina di Vanni Bianconi).

Umberto De Martino (Locarno, 1976) è insegnante di educazione visiva, arti plastiche e differenziazione curricolare alle scuole medie e artista. Ha partecipato a esposizioni personali e collettive in Svizzera, Italia, Finlandia, Germania, Bulgaria, Estonia. Ha inoltre esposto al MASI (Lugano), La Rada (Locarno), Palazzo della Permanente (Milano), Imatran Taidemuseo (Imatra), Substitut (Berlino), Galleria XXL (Sofia). Nel 2000, insieme a Fabrizio e Giuseppe De Giacomi ha fondato il collettivo Niska.

Marko Miladinovic

Lecture dal *Libro massimo di poesia*, sua nuova raccolta poetica.

ore 17.30



Presentazione della nuova raccolta poetica di Marko Miladinovic, *Libro massimo di poesia. Swiss italian ex jugoslavian not (yet) european poetry sketches book & superulteriori* (Agenzia X).

“Tutta la poesia è formulazione magica - chi la dice viene trasformato”.

La raccolta poetica degli ultimi cinque anni di attività di uno dei più strani casi di poesia in lingua italiana. Uno slavo-svizzero-ticinese autodidatta folle e impenitente, anarchico e situazionista, sempre visionario, che la critica specialistica ha definito “poeta dell’autosuperamento”. Ha introdotto in Italia la “stand-up poetry” e coniugato l’acronimo P.O.P. per intendere quella “poesia orale prestante”. *Libro massimo di poesia* contiene versi per lunghi e brevi respiri, per la lettura ad alta voce nei caveau di una banca o in silenzio in loco, prose poetiche, sketches à la newyorkercartoon, slogan tobogan, definizioni per liberarsi dalla zavorra del senso, revival e nonsense per spassarsela sopra le nuvole, approssimazioni, trovate concettuali e un breviario jugo per ogni evenienza. Un apparato letterario per metà illustrato in grado di sorprendere e pervertire. *LMDP - Libro Massimo Di Poesia*, per l’appunto. Ma perché no anche Libro Ondina, Asia, Elettra, Gianmaria o... come ti chiami?

Marko Miladinović (Vukovar, 1988) è poeta e operatore culturale. Vive a Lugano, nella Svizzera italiana. Dal 2014 cura eventi di poesia tra cui il Ticino Poetry Slam. Ha letto sue poesie in Svizzera, Francia, Tunisia, Germania, Spagna, Croazia e quasi in tutta Italia. Ha fondato la band Amiata (pop musik) e pubblicato *L’umanità gentile* (Miraggi Edizioni 2017). Come operatore culturale è attivo nell’Associazione Idra e ha da poco concluso l’esperienza de La Straordinaria Tour Vagabonde.

@miladinowitsch

Francesco Fonassi plays Quasai

Concerto (*Spettro, Les Giants, Villa Recordings, Canti Magnetici*)

inizio ore 18.00



Quasai è il progetto solista di Francesco Fonassi (autore della colonna sonora del film d'artista di Lisa Lurati). Utilizzando sintetizzatori analogici, nastri magnetici e strumenti acustici con approccio selvaggio ma complesso al dubbing, mixing e live processing, il live act di *Quasai* porta l'ascoltatore in un remoto entanglement cubista e mira a una forma di ipno-magnetismo discreto dai moti percussivi e irradianti. *Quasai*, primo LP in uscita nella primavera 2024 per l'etichetta Les Giants, è stato prodotto presso gli EMS di Stoccolma su Buchla 200 e mixato presso IAC Malmö e Spettro, Brescia.

Francesco Fonassi (Italia, 1986) è sonic artist, ricercatore indipendente, musicista, sound designer/produttore attivo dal 2006 nel campo della sound-based performance, transmission/transmedial art e musica sperimentale. Il suo lavoro, sviluppato tramite azioni, registrazioni, configurazioni ambientali, trasmissioni radio, listening sessions, prototipi scultorei, installazioni e progettazione di spazi audiovisivi/sensoriali, è stato presentato presso istituzioni, musei, festival e spazi indipendenti in Europa, Asia e Stati Uniti. Dal 2018 è co-fondatore e co- direttore artistico di Spettro, venue/research sound lab/radio platform/club indipendente a Brescia - parte di un circuito europeo di musicisti e sound artist che operano al di fuori dei circuiti mainstream - e dell'etichetta Villa Recordings.

Tra le istituzioni internazionali che hanno supportato e prodotto il suo lavoro si ricordano: Palais de Tokyo (Parigi); MAXXI, MACRO, Auditorium Parco della Musica, Quadriennale (Roma); EMS (Elektronik Musik Studios), Stoccolma; InterArtCenter (Malmö); OMI Foundation (New York); Corge/Kohjii International (New Delhi); Centrale FIES (Dro); Emily Harvey Foundation (New York); CoCA (Torun).

Come musicista ha preso parte a festival tra cui Transmissions Festival (Ravenna, 2022), LUFF (Losanna, 2019), Braille Satellite (Vilnius, 2019, 2023); Cosmic Gathering (Chemnitz, 2022) e suonato in numerose venue indipendenti europee.

Tra il 2016 e il 2020 realizza soundtrack per film sperimentali e video CGI dell'artista Carola Bonfli, prodotti da fondazioni e musei d'arte contemporanea tra i quali Centre d'Art Contemporain a Ginevra e la Fondazione Baruchello a Roma.

Parte del duo di musica sperimentale Interlingua e del trio Chorus Abstracta, con cui ha all'attivo diverse tape, nel 2023 ha pubblicato in duo con la producer Marta Salogni e la visual artist Karin Ferrari. Ha collaborato con artisti, musicisti e ricercatori.

<https://www.ursss.com/2023/01/francesco-fonassi-transmissions/>

Seguirà un momento conviviale con zuppa offerta.

24.02 Finissage

ore 18.00 - 20.00 (evento gratuito)

Visita guidata - con Noah Stolz

Visita guidata con il curatore alla mostra *Aldo Mozzini. Quasi una retrospettiva*

ore 14.00 (evento gratuito con l'acquisto del biglietto d'ingresso)

È richiesta gentilmente l'iscrizione: iscrizione.eventoculturale@locarno.ch



Visita guidata di approfondimento, condotta dal curatore Noah Stolz, alla mostra di Aldo Mozzini.

Visita guidata - con Noah Stolz

Visita guidata con il curatore alle mostre *Karim Forlin. Now... where was I?* e *Lisa Lurati. Going back into nothing*

ore 15.00 (evento gratuito con l'acquisto del biglietto d'ingresso)

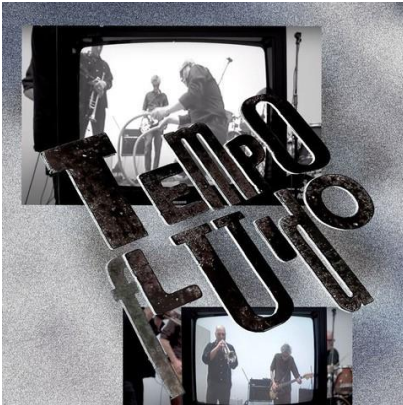
È richiesta gentilmente l'iscrizione: iscrizione.eventoculturale@locarno.ch



Visita guidata di approfondimento, condotta dal curatore Noah Stolz, alle mostre di Karim Forlin e Lisa Lurati.

TEMPO FLUIDO

Gruppo d'improvvisazione e musica Fusion (jazz, folk e musica elettronica). Cesare Malfatti (chitarra), Nicola di Caprio (batteria) e Gianni Sansone (tromba); visual di Alessandro di Giampiero.
ore 18.00



Alessandro di Giampietro e Cesare Malfatti si sono incontrati in Casa degli Artisti a Milano nel luglio 2022, essendo ambedue in residenza. All'inizio nessuno dei due era a conoscenza dell'altro, ma forse le anime sì. Cesare tra i vari progetti musicali ne aveva uno, *TEMPO FLUIDO*, che fece immediatamente svegliare in Alessandro una nuova possibilità di ricerca e connessione artistica e umana. Da lì tutto fu molto fluido, come nell'essenza del progetto *TEMPO FLUIDO*, trio composto da Cesare Malfatti, chitarre e pedali, Nicola Di Caprio, artista visivo e batterista contaminato e Gianni Sansone trombettista eclettico. All'attivo due concerti: il primo in un locale milanese, il secondo alla Casa degli Artisti a dicembre 2022 durante un open studio di Alessandro di Giampietro. Il risultato? Note e "immagini dinamiche" in continua tensione creano un'esperienza totalizzante, avvolgente, aprendo le porte del "SE" mai consapevolmente sfiorate. Il progetto *TEMPO FLUIDO* parte da basi dell'improvvisazione jazzistica passando in modo spontaneo al folk fino all'elettronica con venature noise.

Con il sostegno di:

