



Alle scuole elementari  
del Cantone Ticino

**Mostra *Gabriela Spector. Abbracci e abbandoni***

**Locarno, Museo Casa Rusca**

**10 aprile - 17 luglio 2022**

**PERCORSO DIDATTICO PER LE SCUOLE ELEMENTARI**

Grazie alla grande passione per l'arte, Gabriela Spector è riuscita a trasformare ciò che ama di più nella sua professione.

La sua produzione si può suddividere in sculture e dipinti. Per le prime sceglie materiali malleabili come la terracotta e il gesso, ma anche e soprattutto materiali forti che appartengono all'antica tradizione scultorea quali il marmo e il bronzo. Di questi ultimi cerca di scoprire i più nascosti segreti, dimostrandoci il suo intenso lavoro verso un continuo miglioramento. I dipinti, invece, che in primis si trovano alla base dello sviluppo delle sue sculture, spaziano tra le acquetinte, gli oli e gli acquarelli e sono realizzati su diversi supporti.

Gabriela Spector utilizza l'Arte per decodificare la vita e con le sue opere vuole raccontarci delle storie che parlano di emozioni, gesti e memorie.

Le sue statue e i suoi dipinti rivolgono l'attenzione alla figura umana e attraverso essi l'artista affronta temi profondi come i legami, la maternità, il viaggio, la migrazione, l'identità e la famiglia.

In occasione della prima esposizione del 2022 le sale della Sinopia e il giardino di Casa Rusca ospitano le opere di questa artista svizzero-argentina, che vive in Ticino da oltre 30 anni.

**PREMESSA**

Grazie a una visita immersiva alla mostra e un atelier, i bambini potranno scoprire i profondi significati che si celano all'interno delle opere di Gabriela Spector e come si realizzano le sculture in bronzo.

Diventeranno loro stessi piccoli scultori, realizzando una statuetta in pasta modellabile ispirata alla figura umana.

Un'attività che permetterà loro di coinvolgerli pienamente nell'atto creativo e di conoscere tutto quello che si cela dietro alla creazione di un'opera d'arte.

## **OBIETTIVI**

- Scoprire le opere di Gabriela Spector
- Scoprire cosa vuole raccontare Gabriela Spector attraverso le sue opere
- Conoscere la tecnica della fusione del bronzo
- Perfezionare le abilità tecniche nel disegno
- Sollecitare le capacità manuali
- Stimolare la manifestazione delle proprie emozioni

## **SVILUPPO DEL PERCORSO**

Ai bambini verrà consegnato un quaderno didattico che li accompagnerà durante la visita alla mostra.

Grazie ad una visita immersiva i bambini potranno annotare le sensazioni che le opere di Gabriela Spector suscitano in loro, cercando in seguito di esprimere le emozioni provate.

Conosceranno nel dettaglio tutti i passaggi che si celano dietro alla realizzazione di una statua, in particolare la tecnica della fusione del bronzo.

Grazie all'arte del disegno cercheranno di ricopiare una scultura della nostra artista dalla quale prendere spunto durante l'atelier.

Nel corso del laboratorio i bambini modelleranno una pasta simile alla creta cercando di imitare le sculture appena ammirate. Dovranno realizzare quindi anche loro una statuette raffigurante una persona. La statuette dovrà tuttavia racchiudere al suo interno alcune delle emozioni provate in quel momento dal bambino/a che l'ha realizzata.

La mediazione si svilupperà nei seguenti punti:

- 1) Cerchio narrativo: accoglienza e conoscenza dei bambini.
- 2) Spiegazione del tipo di percorso che si svolgerà.
- 3) Annotazione e spiegazione delle emozioni suscitate dalle opere.
- 4) Copia (disegno) di una scultura.
- 5) Atelier: realizzazione di una scultura in pasta modellabile. Esprimere le sensazioni e ciò che colpisce maggiormente.
- 6) Cerchio narrativo: a fine percorso gli alunni potranno portare a casa la statuette da loro realizzata.

## **SALA INTRODUTTIVA**

Grazie all'intervista racchiusa all'interno del quaderno didattico sarà possibile conoscere importanti informazioni sulla vita e sulle opere di Gabriela Spector.

Osservando in seguito le opere esposte in sala verranno raccontate ai bambini le varie fasi della fusione del bronzo. Il bronzo è un metallo molto resistente che l'uomo ha scoperto circa

nel IV secolo a.C. e che ha iniziato ad utilizzare per la realizzazione di armi e oggetti. Tuttavia, è a partire dai greci che questo metallo viene utilizzato per creare statue, anche di grandi dimensioni.

Realizzare statue in bronzo richiede una grande conoscenza di questo materiale e il rispetto di lunghi tempi di attesa. I passaggi di questa tecnica millenaria sono numerosi e tutti frutto di equilibri delicati, nei quali è fondamentale rispettare le leggi della fisica e della chimica.

### → Esperienza

I bambini dovranno leggere insieme alla mediatrice l'intervista fatta all'artista. Grazie ai disegni sul loro quaderno didattico riusciranno a seguire nel dettaglio tutti i passaggi della fusione del bronzo.

## SALA 1

Nella sala 1 sono esposte alcune opere di Gabriela Spector che affrontano un tema caro alla nostra artista, ovvero quello dei legami. I legami raccontati in questa sala sono di diverso tipo.

### → Esperienza e riflessioni

I bambini dovranno osservare le sculture, scegliere la loro preferita e cercare di raccontare quali emozioni essa ha suscitato in loro, creando un'ipotetica storia sui personaggi rappresentati.

## SALA 2

In questa sala vengono affrontati dei temi collegati alle radici di Gabriela Spector, infatti molto spesso attraverso le sue opere vuole raccontarci un'esperienza personale.

I temi che racchiudono queste opere sono quello del viaggio, della migrazione e dell'identità. Infatti 30 anni fa l'artista ha abbandonato l'Argentina per trasferirsi in un luogo con una cultura totalmente diversa dalla sua, il Ticino.

Particolari sono i dipinti su carta geografica scolastica. Gabriela decide di utilizzare questo insolito supporto come tela, dopo un ritrovamento di numerose carte geografiche. Attraverso la pittura ad olio, pastelli e inchiostri, dipinge corpi utilizzando quasi sempre le stesse tonalità del verde, dell'ocra, della terracotta e del blu. Corpi che a volte si fondono con fiumi, montagne, strade e altri dettagli stampati: figure umane che si mescolano con parti del mondo per parlarci di esistenze che si intrecciano con luoghi. Altre volte questi corpi sembrano invece correre e voler sfondare i confini disegnati dall'uomo.

Riciclando queste carte geografiche e modificandone il loro significato iniziale, Gabriela le ha caricate di nuovi e potenti simboli.

### → Esperienza e riflessioni

I bambini dovranno esprimere le loro sensazioni riguardo il tema del viaggio e riflettere sui motivi che portano ad abbandonare la propria città alla ricerca di una vita migliore.

## GIARDINO

Le statue esposte nel giardino ci raccontano anch'esse dei legami.

### → Esperienza

I bambini dovranno scegliere una di queste persone rappresentate dall'artista e realizzare un disegno. Il disegno servirà loro come fonte di ispirazione per la realizzazione della loro statuetta in atelier.

## ATELIER

Seguendo tutti i passaggi descritti nel **quaderno didattico illustrato che verrà fornito alla classe** e aiutati dalla mediatrice, i bambini realizzeranno una statuetta in pasta modellabile di piccole dimensioni allo scopo di raccontare le loro emozioni.

## INFORMAZIONI

### Tariffe

Le attività proposte sono soggette a una tariffa di CHF 150. –.

### Durata

Se non diversamente specificato la durata dell'attività è di 120 minuti.

### Informazioni e iscrizioni

Tel. +41 (0)91 756 31 70

servizi.culturali@locarno.ch

Le attività per le scuole sono su prenotazione. Il Dicastero Cultura è a disposizione per individuare soluzioni e orari personalizzati.

*Ideazione del progetto: Giada Muto*