



Alle scuole medie
e medie superiori
del Cantone Ticino

Mostra *Gilbert & George. The Locarno Exhibition*

Locarno, Museo Casa Rusca

Fino al 18 ottobre 2020

PERCORSO DIDATTICO PER LE SCUOLE MEDIE E MEDIE SUPERIORI

Il Museo Casa Rusca apre le porte a due grandi interpreti dell'arte contemporanea: Gilbert & George, il duo artistico vivente capace di stravolgere con le loro opere il pubblico.

Dopo aver esposto nei più prestigiosi musei di tutto il mondo, dal Centre Pompidou di Parigi all'Art Museum di Shanghai, dalla Tate Gallery di Londra, al MoMA di New York, approdano negli spazi espositivi di Locarno.

PREMESSA

La visita proposta intende avvicinare i ragazzi al mondo dell'arte contemporanea, affacciarsi al panorama artistico internazionale, capire che vi sono diversi linguaggi comunicativi e differenti modi di approcciarsi alle tematiche.

Sensibilizzare i giovani fruitori all'arte contemporanea significa inevitabilmente far comprendere loro l'epoca in cui vivono, introdurli all'interno di un codice figurativo ed espressivo pervaso da una moltitudine di concetti atti a valorizzare l'intento artistico.

Il duo eccentrico ed eclettico si esprime in modo forte e incisivo attraverso rappresentazioni dai colori potenti e vibranti, impossibile non esserne catturati e trasportarti nel loro mondo visionario.

Ad ogni studente è data la possibilità senza sovrastrutture di: conoscere, interpretare, codificare il gesto dirompente del duo Gilbert & George.

La mediazione proposta cercherà di incentivare non soltanto, attraverso le nozioni, la conoscenza stilistica, ma soprattutto auspica un coinvolgimento dei giovani.

OBIETTIVI

- Rafforzare il senso critico.
- Comprendere le tematiche trattate e approfondirle.
- Conoscere le tecniche artistiche.

- Esprimere liberamente emozioni e pensieri.
- Trattare argomenti di attualità e di interesse politico.

SVILUPPO DEL PERCORSO

1. THE UTOPIAN PICTURES 2014

La serie si presenta preta di immagini, scritte, messaggi, un bombardamento compositivo dove si intravedono gli artisti mascherati o con delle corone. Molteplici slogan nelle opere ritraggono il moderno mondo urbano: lo si trova a Londra ma in ogni città del mondo.

Gli artisti indagano il loro cosmo, l'agglomerato cittadino che li circonda, parlano sovente del luogo in cui vivono: l'East London.

Sono opere che ricordano la realtà digitale di oggi: social, videogiochi, internet ci portano ad essere presenti e connessi velocemente, all'interno delle nostre città siamo continuamente frastornati da svariate informazioni: cartelloni pubblicitari, volantini, graffiti e inconsapevolmente veniamo sedotti, condizionati, introdotti.

- Riflessione sui messaggi che quotidianamente incrociamo.
- Importanza dello slogan, come viene percepito?
- La parola all'interno della composizione artistica.
- Il condizionamento.

Esperienza

Parole in libertà

Un foglio colorato a fare da sfondo su cui adagiare delle parole per creare slogan correlati alla società, una riflessione legata alle regole imposte, alla libertà individuale, all'accettazione sino alla disobbedienza.

Ogni ragazzo potrà previo consenso del docente, una volta terminato il lavoro, scattare una foto con il suo smartphone e trattare l'argomento in classe per dar vita a discussioni costruttive e formative.

2. JACK FREAK PICTURES 2008

In questa serie la bandiera britannica la "Union Jack" diventa un elemento decorativo, perde il suo significato intrinseco a favore di un mondo dove le figure diventano protagoniste, si sdoppiano, assumono forme e posizioni insolite. Gli artisti entrano nel quadro impadronendosi dello spazio assieme ad amuleti e medaglie, quasi a voler far percepire allo spettatore una dimensione strana, assurda.

Esperienza

Il corpo come elemento artistico

Riflessione sulla sua importanza nell'arte (riferimento "Living Sculptures").

Riflessione

- Il corpo comunica.
- Come possiamo usarlo per veicolare un messaggio?
- La sua distorsione.

Descrivere attraverso un concetto cosa si potrebbe comunicare tramite la distorsione del proprio corpo/viso con un motivo decorativo, Gilbert & George lo fanno usando la bandiera britannica, tu come lo rappresenteresti?

- In questa sperimentazione si abbandonerà il concetto figurativo a favore di quello compositivo.

3. SCAPEGOATING PICTURES 2013 (capro espiatorio)

In questa serie il duo appare in forme mascherate o come se fossero esplosi in mille pezzi, propongono un clima teso e terroristico di bombe.

Una sorta di detonazione, gli artisti fatti esplodere ma anche l'ambiente circostante: frammenti, schegge, bombardamento.

Ci fanno riflettere sulla coesistenza di fedi, politiche, stili di vita nelle innumerevoli varianti, possiamo scorgere il fondamentalismo religioso ma anche il laicismo capitalista.

Riflessione

Discussione sulla situazione politica attuale, quanto comprendono e conoscono le nuove generazioni le differenti religioni, come si rapportano a tutto ciò che "diverso" da noi?

- Tolleranza
- Accettazione
- Condivisione

Esperienza

Quotidiani e giornali di attualità per ricercare immagini che trattano le suddette tematiche, una composizione tramite il collage, veloce e dettata dall'emozione del momento per dar vita a una personale interpretazione.

4. LONDON PICTURES 2011

Queste opere riportano annunci di violenza, accuse, passione avidità, i termini usati sono forti, presenti e audaci, ripresi dai titoli di giornale.

Onnipresente l'immagine della Regina Elisabetta II, tratta da una moneta.

Riflessione

I giornali ci permettono di apprendere notizie provenienti da tutto il mondo, oggi più che mai possiamo ricevere informazioni da ogni parte del mondo, gli strumenti che ci supportano sono svariati.

- Quali sono le notizie che ti colpiscono maggiormente?
- Quale mezzo di comunicazione useresti per divulgare un accadimento?
- Prova a ricordare un titolo di giornale letto

5. BEARD PICTURES 2016

Una serie che pone il focus sulla barba, essa infatti riesce a veicolare valori sociali, culturali, religiosi.

Il tema della barba si lega alla storia, agli hipster, agli eroi alla religione, attraverso la rappresentazione di un mondo post moderno.

Vogliono comunicare uno stato d'animo e un sentimento che si scaglia in un modo violento, li troviamo dentro i quadri con teste giganti, fumettistiche.

Riflessione

La barba che diventa protagonista dei quadri, assume forme diverse, bizzarre, insolite, spesso attraverso un particolare principe si possono sottintendere diversi messaggi.

Un elemento semplice, diretto che ci avvicina alla normalità, elaborato in forma artistica.

Esperienza

Lo stile delle vetrate: immagini ritagliate in pannelli rettangolari, ogni alunno sarà invitato a pensare ad un elemento semplice, diretto, da trasformare, così come accade per le barbe di G&G, dovrà poi disegnarlo e inserirlo all'interno dell'impianto compositivo pensato come una vetrata.

INFORMAZIONI

Tariffe

Le attività proposte sono soggette a una tariffa di CHF 150. –

Durata

Se non diversamente specificato la durata dell'attività è di 120 minuti.

Informazioni e iscrizioni

Tel. +41 (0)91 756 31 70

servizi.culturali@locarno.ch

www.museocasarusca.ch/didattica-scuole

Le attività per le scuole sono su prenotazione. Il Dicastero Cultura è a disposizione per individuare soluzioni e orari personalizzati.

Ideazione del progetto: Emanuela Bergantino